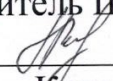
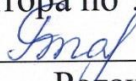


Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Центр образования имени полного кавалера ордена Славы
Александра Ивановича Раскопенского» п.Кульдур

РАССМОТРЕНО Руководитель ЦМО  Калашникова Н.В. Протокол № 1 от 26.08.2026 г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УР  Рогачева Т.С. от 27.08.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора  Пономаренко М.А. Приказ № 42 - ОД от 28.08.2026 г.
--	--	---

**Рабочая программа
по адаптированной образовательной программе
для учащихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) по рисованию (ИЗО)
3 класс.**

Составитель: Н.В. Калашникова
Учитель начальных классов

п. Кульдур, 2026-2027уч.г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **рисованию** предназначена для учащихся 3 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе программы «Изобразительное искусство» для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт- Петербург, 2013г.

Программа составлена с учетом психофизических особенностей умственно отсталых детей, которым свойственны нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы. Она опирается на ведущие виды деятельности младшего школьного возраста – учебу и игру. Коррекционная направленность занятий в игровой форме помогут обучающимся в непринужденной обстановке успешно овладевать содержанием начальной ступени обучения, восполнить пробелы в знаниях.

Основная **цель** изучения предмета «Рисования» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
 - выполнение плоскостной и полувolumной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
 - проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается **обучение**:

Приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» ставит следующие **задачи**:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая структура курса:

- обучение композиционной деятельности.
- развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
- развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи
- обучение восприятию произведений искусства.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного учебного предмета в **3 классе** по индивидуальной программе отводится **1 часа** в неделю. Из них:

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; -осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

- 1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- 2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 3) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 4) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 5) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- 1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

- 2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 3) обращаться за помощью и принимать помощь;
- 4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 6) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- 1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- 2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- 3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- 4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- 1) арифметические действия;
- 2) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
- 3) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 4) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 5) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 6) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 7) читать; писать; выполнять действительности;
- 8) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Описание диагностического инструментария.

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по математике в 3 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Знания ***оцениваются*** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 3 класса по 5 – балльной системы отметок.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности, развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «часть», «элемент», «узор», «орнамент», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью;

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема урока</i>	<i>Кол-во час</i>	<i>Сроки</i>	<i>Наглядность</i>	<i>Словарная работа</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1	Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета	1	07.09	Образец	шар	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу
2	Рисование с натуры предметов, которые можно окрасить составными цветами.	2	14.09 21.09	Шаблоны	основной цвет составной цвет	получение составных цветов
3	Рисование узора в квадрате	1	28.09	Плакат	Окраска	ориентация в квадрате
4	Знакомство с картинами И. Шишкина, А. Саврасова «Осень».	1	05.12	репродукция	картина	знакомство с картиной
5	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают»	1	12.10	презентация	картина	изображение предметов в пространстве
6	Работа в цвете на тему «Осень. Птицы улетают»	1	19.10	Образец	Чередование	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу
7	Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне»	2	02.11 09.11	иллюстрации	иллюстрации	Изображение предметов в пространстве
8	Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок	1	16.11	Образец	цвет	Изображение предметов в

	катится по дорожке»					пространстве
9	Рисование с натуры вылепленных игрушек. Лошадка.	1	23.11	Плакат	Светлый Тёмный	Узнавание, название и отражение цветов спектра
10	Выполнение аппликации «Разная посуда»	1	30.11	Образец	Фрукты	Соотношение формы и цвета предметов
11	Рисование разной посуды	1	07.12	Образец	Овощи	Анализирование предметов
12	Раскрашивание нарисованной с натуры посуды	1	14.12	Образец	Шаблон	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу
13	Лепка «Зайчик»	1	21.12	Образец	Фигура	Лепка предметов из отдельных деталей
14	Знакомство с картинами И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова «Зима».	1	28.12	репродукция	картина	знакомство с картиной
15	Лепка «Человек стоит»	1		Образец	поза	Лепка предметов из отдельных деталей
16	Лепка «Человек идет-бежит»	1		Образец	поза	Лепка предметов из отдельных деталей
17	Рисование с натуры вылепленного человечка	1		Образец	Панорама	Выполнение плоскостной аппликации с фиксацией деталей с помощью клея
18	Рисование не тему «Дети лепят снеговика»	1		Образец	снеговик	Лепка предметов из отдельных деталей
19	Работа в цвете на тему «Дети лепят снеговика»	1		Образец		Изображение предметов в пространстве
20	Лепка «Гусь» по мотивам дымковской игрушки	1		Образец	гусь	Ознакомление с произведениями народных промыслов
21	Рисование с натуры вылепленных игрушек «Гусь»	1		Образец	гусь	Ознакомление с произведениями народных промыслов
22	Раскрашивание нарисованной с натуры игрушки простой формы	1		Образец	игрушка	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке
23	Лепка пирамиды их шаров.	1		игрушки	пирамида шар	Лепка предметов из отдельных деталей
24	Выполнение узора с помощью картофельного штампа	1		Образец	Узор	Штамповка узора
25	Выполнение аппликации «Закладка для книг»	2		Образец	закладка	Аппликация из цветной бумаги

26	Рисование с натуры элементов городецкой росписи.	1		Образец	роспись	Ознакомление с произведениями народных промыслов
27	Промежуточная аттестация (рисунок)	1		Образцы	узор	чередование элементов узора
28	Знакомство с картинами А. Куинджи, А. Саврасова, И. Шишкина «Весна».	1		репродукция	картина	знакомство с картиной
29	Работа в цвете на тему «Скворечник на березе. Весна»	1		фотографии	скворечник	Изображение предметов в пространстве
30	Рисование на тему «Деревня. Дома и деревья в деревне летом»	1		Плакат	Светлый Тёмный	Изображение предметов в пространстве
31	Аппликация «Бабочка»	1				
		34				

7. Учебно-методическое обеспечение

1. Научно-методическая литература

- Программа по изобразительному искусству специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург, 2013г.
- Грошенков И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1989г.
- Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1983г.

Материально-техническое обеспечение

Демонстрационные и печатные пособия

- Предметные и сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Сюжетные картинки в соответствии с тематикой
- Слова для словарной работы
- Алгоритмы рисования растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по построению орнамента
- Шаблоны геометрических фигур
- Предметы народных промыслов
- Памятки: «Правила работы с пластилином»
«Правила работы с клеем»
«Правила работы с ножницами»

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Принтер-ксерокс

- Мультимедийный проектор
- Экран

Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по рисованию уч-ся 3 кл. за... полугодие

[illegible]

[illegible]