

**1. Пояснительная записка.**

***Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Д.Шостакович***

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновенье?

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Да, жизнь трудная, что и говорить, но всё же…давайте себе в утешение вспомним М.Пришвина: «Для чего мы живём? – Для музыкального преображения мира».

Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом.

Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в начальных классах. Она рассчитана на 33 часов в год.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

* с художественным образованием и воспитанием учащихся;
* с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
* с нравственным воспитанием;
* с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделятся своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо в последствии. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

**Музыкальное воспитание** – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.  
 Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**1.1 Программа относится к художественно – эстетической направленности.**

**1.2.Цель программы**: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи:**

**- Образовательные**: постановка голоса, формирование вокально-

хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

- **Воспитательные**: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие**: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**1.3 Возраст воспитанников** – 7-17 лет.

**1.4. Срок реализации программы** – 3 года.

**1.5 Форма занятий** – групповая, индивидуальная.

**1.6.Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 136 часа.

Количество часов в неделю – 4 час.

Периодичность в неделю – 2 раз.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач:**

1. *Певческая установка.*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3.*Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

* проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
* **умение**  слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, во время начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
* умение играть на различных шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, свистульки, колокольчики), соблюдать общую динамику, темп;
* овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

**Формы и виды контроля:**

* педагогическое наблюдение;
* открытые занятия;
* выступления на праздниках, концертах.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

**Методические рекомендации**

**Основные принципы организации деятельности:**

* занимательность
* сознательность и активность
* наглядность
* доступность
* соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
* индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

*развлекательную*  - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

*коммуникативную* - объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

*релаксационную* – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

*развивающую* – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

*воспитывающую* – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

**Основные виды деятельности на занятиях**:

1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)

2.Пальчиковая гимнастика

3.Игры с подражательными движениями

4.Хороводные игры, песни и танцы

5.Слушание музыки

6.Игра на шумовых инструментах.

7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.

8. Интонирование несложных попевок, песенок.

9.Праздники. Концерты.

Участники музыкального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

- коммуникативное развитие.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Методическое обеспечение.**

**Условия реализации программы:**

* атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
* творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
* наличие материально-технической базы.

**Музыкальные инструменты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
|  | Комплект детских музыкальных инструментов:  -Гитары;  -ударная установка;  -синтезатор;  -колокольчики;  -свистульки;  -деревянные палочки | 4  1  1  10  5  4 |

**Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Телевизор | 1 |
| 2 | Музыкальный центр | 1 |
| 3 | DVD | 1 |
| 4. | Ноутбук | 1 |
| 5. | Мультимедийная установка | 1 |

**Тематическое планирование**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **По факту** | **Тема аудиторного и внеаудиторного занятия** | | **Форма организации внеурочной деятельности/**  **форма занятия** | **Кол - во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. | | Занятие-беседа | 2 | 2 |
| 2 |  |  | Разучивание песни «Как пойду я на быструю речку». Беседа о певческом дыхании. | | Практическое занятие | 2 | 2 |
| 3 |  |  | Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 4 |  |  | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». Игра «Соседи». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 5 |  |  | Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку». - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 6 |  |  | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 7 |  |  | Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 8 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 9 |  |  | Участие в празднике. | | Занятие-концерт | **2** | 2 |
| 10 |  |  | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старый вальсок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 11 |  |  | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старый вальсок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 12 |  |  | Работа с солистами и хором в песни «Старый вальсок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 13 |  |  | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 14 |  |  | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 15 |  |  | Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 16 |  |  | Выступление на новогоднем празднике в начальных классах. | | Занятие - концерт |  | 2 |
| 17 |  |  | Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа». | | Занятие-беседа | 2 | 2 |
| 18 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Резиночка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 19 |  |  | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Самый лучший папа». | | Комбинированное занятие | 2 | 2 |
| 20 |  |  | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 21 |  |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над песней «Мамочка любимая». Исполнение песни «Самый лучший папа» под фонограмму. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 22 |  |  | Упражнение на развитие дикции. Работа с солистами. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 23 |  |  | Беседа «От чего зависит настроение?». Работа над песней «Мамочка моя». Игра «Зеркало». | | Комбинированное занятие | 2 | 2 |
| 24 |  |  | Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта. | | Занятие-концерт | **2** | 2 |
| 25 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 26 |  |  | Работа над песней «Лимонадный дождик». Игра «Царевич-королевич». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 27 |  |  | Работа с солистами. | | Практическое занятие |  |  |
| 28 |  |  | Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». | | Занятие-беседа | 2 |  |
| 29 |  |  | Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Песенка про азбуку». Игра «Танцы, танцы». | | Практическое занятие |  |  |
| 30 |  |  | Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных». | | Практическое занятие |  |  |
| 31 |  |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных». | | Практическое занятие |  |  |
| 32 |  |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек».  Итоговая диагностика певческих данных. | | Практическое занятие |  |  |
| 33 |  |  | Подготовка к отчётному концерту. | | Занятие-репетиция | **2** |  |
| 34 |  |  | Участие в отчётном концерте | | Занятие-концерт | **2** |  |
|  | | | | **Итого:** | **78** | 10 | 68 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Факт** | **Тема аудиторного и внеаудиторного занятия** | | **Форма организации внеурочной деятельности/**  **форма занятия** | **Кол - во часов** | |
|  | **теория** | **практика** |
| 1 | 04.09.  07.09 |  | Вводное занятие. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. | | Занятие-беседа | 2 | 2 |
| 2 | 11.09  14.09 |  | Разучивание песни «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки». | | Практическое занятие | 2 | 2 |
| 3 | 18.09 |  | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «До чего же грустно». Игра «Тучки-плакучки» | | Практическое занятие |  | 2 |
| 4 | 21.09 |  | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «До чего же грустно». Разучивание песни «Наступила после лета осень». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 5 | 25.09 |  | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 6 | 28.09 |  | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над твердой атакой звука. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 7 | 02.10 |  | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Переменка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 8 | 05.10 |  | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Переменка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 9 | 09.10  12.10 |  | Участие в развлечение «Грибная путаница». | | Занятие-экскурсия |  | 2 |
| 10 | 16.10  19.10 |  | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 11 | 23.10  26.10 |  | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Озорная». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 12 | 30.10  02.11 |  | Работа с солистами и хором в песни «Озорная». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 13 | 06.11  09.11 |  | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Зимняя сказка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 14 | 13.11  16.11 |  | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Зимняя сказка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 15 | 20.11  23.11  27.11  30.11 |  | Работа над песней «Зимняя сказка». «Откуда приходит Новый год» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | | Практическое занятие | 2 | 2 |
| 16 | 04.12  07.12  11.12  14.12 |  | Упражнения на развитие дыхания. Работа над песнями «Зимняя сказка» и «Откуда приходит Новый год». Инструктаж по ТБ. | | Практическое занятие | 2 | 2 |
| 17 | 18.12 |  | Участие в новогодней программе «Зимняя сказка». | | Занятие-концерт |  | 2 |
| 18 | 21.12  25.12 |  | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Колобок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 19 | 11.01  15.01  18.01 |  | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | Постановочное занятие | 2 | 2 |
| 20 | 22.01  25.01 |  | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 21 | 29.01  01.02 |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 22 | 05.02  08.02 |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 23 | 12.02  15.02 |  | Исполнение сказки «Колобок» | | Занятие-концерт |  | 2 |
| 24 | 19.02  22.02  26.02  01.03 |  | Беседа «Музыкальный театр».  Разучивание партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | | Занятие-беседа | 2 | 2 |
| 25 | 05.03  12.03 |  | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Работа с солистами. Дидактическая игра «Вокальные импровизации» | | Постановочное занятие |  | 2 |
| 26 | 15.03  19.03 |  | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | | Постановочное занятие |  | 2 |
| 27 | 02.04  05.04 |  | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | | Постановочное занятие | **2** | 2 |
| 28 | 09.04  12.04 |  | Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | | Постановочное занятие | 2 | 2 |
| 29 | 16.04  19.04 |  | Показ сказки «Муха-цокотуха» в детском саду. | | Занятие-экскурсия |  | 2 |
| 30 | 23.04  26.04 |  | Разучивание песни «Доброта». Работа с солистами. Игра «В аэропорту». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 31 | 30.04  07.05 |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта». Игра «В аэропорту». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 32 | 10.05  14.05 |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта»-исполнение под фонограмму.  Итоговая диагностика певческих данных. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 33 | 17.05  24.05  28.05 |  | Подготовка к отчётному концерту. | | Занятие-репетиция | **2** | 2 |
| 34 | 01.06 |  | Участие в отчётном концерте «Подари улыбку миру». | | Занятие-концерт | **2** | 2 |
|  | | | | **Итого:** | 78 | 10 | 68 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Факт** | **Тема аудиторного и внеаудиторного занятия** | | **Форма организации внеурочной деятельности/**  **форма занятия** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. Инструктаж по ТБ. | | Занятие-беседа | 1 | 2 |
| 2 |  |  | Диагностика певческих данных. Разучивание песни «Дождь в ладошках». Беседа о певческом дыхании. Игра «Птичий двор». | | Практическое занятие | 1 | 2 |
| 3 |  |  | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Дождь в ладошках». Игра «Птичий двор». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 4 |  |  | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Дождь в ладошках» - исполнение под фонограмму. Разучивание песни «Человек-чудак». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 5 |  |  | Работа над песней «Человек-чудак». Работа над дикцией. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 6 |  |  | Работа над песней «Человек-чудак» - исполнение под фонограмму. Работа над твердой атакой звука. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 7 |  |  | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание музыкальной зарисовки «Осень в гости к нам пришла». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 8 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Работа над музыкальной зарисовкой «Осень в гости к нам пришла». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 9 |  |  | Участие в осеннем празднике. | | Занятие-концерт |  | 2 |
| 10 |  |  | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Сороконожка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 11 |  |  | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Сороконожка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 12 |  |  | Работа с солистами и хором в песни «Сороконожка». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 13 |  |  | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Рождество».Беседа «Что такое Рождество и как его отмечают на Руси» | | Занятие-беседа | 2 | 2 |
| 14 |  |  | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Рождество». Колядочные игры. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 15 |  |  | Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | | Практическое занятие | 2 | 2 |
| 16 |  |  | Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание. | | Занятие-экскурсия | 2 | 2 |
| 17 |  |  | Участие в новогодней программе «Зимняя сказка». | | Занятие-концерт |  | 2 |
| 18 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-репетиция |  | 2 |
| 19 |  |  | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Комбинированное занятие | 2 | 2 |
| 20 |  |  | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-репетиция |  | 2 |
| 21 |  |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-репетиция |  | 2 |
| 22 |  |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-репетиция |  | 2 |
| 23 |  |  | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-репетиция |  | 2 |
| 24 |  |  | Исполнение сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | | Занятие-концерт |  | 2 |
| 25 |  |  | Разучивание песни «Подари улыбку миру». Работа с солистами. Дидактическая игра «Эмоции». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 26 |  |  | Работа над песней «Подари улыбку миру». Игра «Эмоции». | | Практическое занятие | **2** | 2 |
| 27 |  |  | Игровая программа «Рядом друг». | | Игровой практикум | **2** | 2 |
| 28 |  |  | Беседа «Дорожи дружбой». Исполнение песни «Подари улыбку миру» под фонограмму. | | Комбинированное занятие |  | 2 |
| 29 |  |  | Участие в развлечении «Давайте дружить». | | Практическое занятие | **2** | 2 |
| 30 |  |  | Разучивание песни «Летняя». Работа с солистами. Игра «Ритмическое эхо». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 31 |  |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя». Игра «Ритмическое эхо». | | Практическое занятие |  | 2 |
| 32 |  |  | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя» - исполнение под фонограмму. Итоговая диагностика певческих данных. | | Практическое занятие |  | 2 |
| 33 |  |  | Подготовка к отчётному концерту. | | Занятие-репетиция | **2** | 2 |
| 34 |  |  | Участие в отчётном концерте «Подари улыбку миру». | | Занятие-концерт | **2** | 2 |
|  | | | | **Итого:** | 78 | 10 | 68 |

В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Так же может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

**Музыкальный репертуар:**

1. Люди, улыбайтесь миру!
2. За звездой
3. Звездочка
4. Оркестр
5. Мечта
6. Иванушка
7. Колокола
8. Безобразник
9. Веселое путешествие
10. Песня о доброте
11. В нашем районе
12. Детская страна
13. Великая страна
14. Лапу дай
15. Земля детей
16. Ангел
17. Будем вместе
18. Моя Россия
19. Провинциальная Россия
20. Жизнь-Родине, честь-никому
21. Мне рисуют облака
22. Листья падают
23. Московская
24. 1 сентября
25. Буду военным
26. Поклонимся родителям
27. Бумажный голубь
28. Святая Россия
29. Разукрасим все планеты
30. Дай списать
31. До свидания, лето!
32. С Днем учителя
33. Лебеди улетали
34. Не уроните

**Литература:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4.Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.

6. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

**Интернет ресурсы**

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. <http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm>
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. http://www.audiopoisk.com/artist/neposedi/
6. http://www.mp3sort.com/
7. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
8. http://forums.minus-fanera.com/index.php
9. http://alekseev.numi.ru/
10. http://talismanst.narod.ru/
11. http://www.rodniki-studio.ru/
12. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
13. http://www.lastbell.ru/pesni.html
14. http://www.fonogramm.net/songs/14818
15. 10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
16. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
17. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
18. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
19. http://notes.tarakanov.net/
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>