Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Центр образования имени полного кавалера ордена Славы Александра Ивановича Раскопенского» п.Кульдур

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО зам. директора по УР директор школы

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.С. Рогачёва И.Э. Фраш

Протокол № 1 от 30.08.2018. Приказ № 60 от 31.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

ДЛЯ 9 КЛАССА

(базовый уровень)

УЧИТЕЛЬ:

О.В. ЛОПАТИНА

п. КУЛЬДУР

2018-2019г.

**Пояснительная записка**

**Предмет: музыка**

**Класс: 9**

**Уровень: базовый**

**Всего часов на изучение предмета: 18**

**Количество часов в 2 недели: 1**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Москва: Дрофа, 2008г.

**Перечень нормативных правовых документов**

Согласно поэтапному введению Федерального Компонента государственного стандарта общего образования в 2010-2011 учебном году вводится обязательное изучение предмета «Музыка» в 9 классе. По Федеральному базисному плану (Приказ Министерства образования № 1312 от 9.03.2004г.) на преподавание предмета отводится 0,5 часа т.е. 18 часов из расчёта 1 учебный час в 2 недели.

Рабочая программа по музыке для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 1999;

3. Примерная и авторская программа основного общего образования по музыке в соответствии с УМК;

4. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015г. « О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253»

5. Устав школы.

6.Письма комитета образования ЕАО от 10.04.2018г. № 1584/15-01 «Об организации образовательной деятельности в 2018-2019 учебном году».

7.Приказ МКОУ «Центр образования имени полного кавалера ордена Славы Александра Ивановича Раскопенского» п. Кульдур «Об утверждении учебного плана на 2018-2019 учебный год № 59 от 31.2018г.

**Цель программы:**

заключается в духовно-нравственном воспитании

школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему

компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть

жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами

Художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение,

Проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям,

Потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Ведущей подсистемой в 9 классе является **тема**  «Музыка, как часть духовной культуры» - раскрывается в трёх основных разделах: «Что такое музыка сегодня?», «Человек в музыке», «Новые музыкальные взаимодействия».

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная

актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XXI веком.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить,

какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а

какие являют собой проявление моды и злободневных течений.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ

музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий,

хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-

методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений,

музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно

соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения

академических жанров – инструментальные пьесы, хоровая музыка,

фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный

песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок

классических вокальных и инструментальных произведений, произведений

хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино, бардовская песня,

мюзикл и джаз.

**По итогам освоения программы 9 класса обучающиеся должны**

*знать/понимать:*

- важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и

современности, понимать их неразрывную связь;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы,

джаза, оперы и оперетты;

*уметь:*

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных

Произведений различных стилей и жанров;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, уметь владеть своим

голосом и дыханием в период мутации.

*Использовать приобретённые знания и умения*

*в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно

прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к

Образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в

Выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и

Внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки ее

эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкальной деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, слуховой памяти, ассоциативного мышления, музыкального вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
* освоение музыкальной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное музыкальноетворчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыкальной культуре;
* приобретение опыта создания музыкального образа в разных видах и жанрах;
* развитие потребности в общении с произведениями музыкального искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- практическая работа;

- тест;

- музыкальные викторины по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в 2 недели, 18 часа в год.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Что такое музыка** | **5** |
| **2** | **Человек в музыке** | **5** |
| **3** | **Новые музыкальные взаимодействия** | **8** |
| **Всего** |  | **18** |

**Содержание программы**

**Что такое музыка (5 часов)**

О понятии «современная музыка». Почему и как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное творчество композиторов.

Виды современной музыки.

**Человек в музыке (5 часов)**

Искусство – это твой собственный голос. О любительской музыке. Авторская песня.

Рок- музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов.

**Новые музыкальные взаимодействия (8 часов)**

О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история и современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Музыкальная сцена сегодня. Музыка – целый мир.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Название раздела, темы, урока | Кол-во  часов | Тип и вид урока | Информационное сопровождение | Дата  по плану | Дата  по факту |
| **I.** | **Что такое музыка** | **5** |
| 1. | О понятии «современная музыка» | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа | Фонохрестоматия | 5.09 |  |
| 2. | Почему и как меняется музыка | 1 | Комбинированный урок - беседа | Фонохрестоматия | 12.09 |  |
| 3. | О неизменном в музыке. Музыкальная среда. | 1 | Комбинированный урок – беседа | Фонохрестоматия | 19.09 |  |
| 4. | Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. | 1 | Комбинированный урок - беседа | Фонохрестоматия | 26.09 |  |
| 5. | Современное творчество композиторов.  Виды современной музыки | 1. | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся. | Фонохрестоматия | 3.10 |  |
| **II.** | **Человек в музыке** | **5** |  | | | |
| 6. | Искусство – это твой собственный голос. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа. | Фонохрестоматия. | 10.10 |  |
| 7. | О любительской музыке. Авторская песня. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся. | Фонохрестоматия. | 17.10 |  |
| 8. | Рок- музыка. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся. | Фонохрестоматия. | 24.10 |  |
| 9. | Герой рок-песни. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся. | Фонохрестоматия. | 31.10 |  |
| 10. | О разности вкусов. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся. | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 14.11 |  |
| **III.** | **Новые музыкальные взаимодействия** | **8** |  | | | |
| 11. | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 21.11 |  |
| 12. | О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. | 1 | Комбинированный урок – беседа, викторина | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 28.11 |  |
| 13. | Стилевые взаимодействия.  Промежуточная аттестация. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 5.12 |  |
| 14. | Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 12.12 |  |
| 15. | Зачем мы ходим на концерт. | 1 | Комбинированный урок - беседа | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 19.12 |  |
| 16. | Музыкальная сцена сегодня. | 1 | Комбинированный урок - беседа | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» | 26.12 |  |
| 17. | Выход за пределы сцены. | 1 | Комбинированный, урок с сообщениями учащихся | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» |  |  |
| 18. | Музыка – целый мир. Заключительный урок. | 1 | Комбинированный, урок – лекция | Фонохрестоматия,  CD «Шедевры музыки» |  |  |

**Учебно-методический комплект**

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И.

Науменко, В.В. Алеев – 9-еизд., стереотип. - М.: Дрофа, 2011 – 141, [3]

с.: ил.

- Музыка. 9 кл.: Фонохрестоматия / диск В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011.

**Дополнительная литература:**

1. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.:

Просвещение, 1989. – 191 с.

2. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии

проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т. .

Затямина. – 2 –еизд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.

3. Шедевры мировой классической музыки

4. Детская энциклопедия.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Музыка. 8 класс. ООО «Дрофа», 2009.

2. Золотая классикаООО «Luxe Snudio», 2008.

3. Шедевры музыки Кирилл и Мефодий

4. «Соната» ООО «Институт Новых Технологий», Лев Залесский», 2004.

5. Д.Б Кабалевский 8 класс. Фонохрестоматия