Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Центр образования имени полного кавалера ордена Славы Раскопенского Александра Ивановича» п. Кульдур»

Рассмотрено на заседании ШМО Согласовано с зам. директора Утверждаю:

№ \_\_1\_\_ от «\_30\_\_\_» \_\_08\_\_\_\_ 2018 г. по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель ШМО: \_\_\_\_\_\_\_ Т.С Рогачёва И.Э Фраш

С.А Кулюшина «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г. Приказ № 59\_\_

от 30.08.2018 г\_\_\_

Рабочая учебная программа

по предмету

«Литература»

10 класс

(базовый уровень)

Учитель русского языка и литературы:

Т.В Трунова

п. Кульдур

2018-2019г.

**Пояснительная записка**

Преподавание предмета «Литература» в 2018–2019 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для

общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования,

утвержденные приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. No1089;

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312

«Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 10.2009 №

373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015учебный год» № 2885 от 27.12.2011 г.;

- Письмо Комитета образования ЕАО от 05.04.2017г № 1240/17 «Об о утверждении программ».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 199;

- Устав МКОУ «СОШ № 10 п.Кульдур»;

- Приказ МКОУ «Центр образования им.полного кавалера ордена Славы А.И Раскопенского п.Кульдур « «Об утверждении учебного плана на 2018-2019 учебный год» «\_\_№60\_\_» от «\_30\_\_\_» \_08\_ 2018

**Место предмета «Литература» в учебном плане:**

Федеральный базисный учебный план (ФБУП) для образовательных учреждений

Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10-м классе отводит 3 учебных часа в неделю (105 часов в год).

**Цели** изучения литературы в 10 классе:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка ;

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

**знать/понимать**

\* образную природу словесного искусства;

\* содержание изученных литературных произведений;

\* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х века;

\* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

\* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

* создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Из них уроков | ВН/ЧТ | Р/Р | Наизусть |
| 1 | Введение | 2 | 2 |  |  |  |
| 2 | Литература первой половины 19 века | 25 | 19 | 2 | 4 | 4 |
| 3 | Литература второй половины 19 века | 70 | 58 | 5 | 7 | 6 |
| 4 | Литература народов России | 2 | 2 |  |  |  |
| 5 | Зарубежная литература второй половины 19 века | 6 | 4 | 2 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **105** | **85** | **9** | **11** | **10** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 10 КЛАСС**

**Введение – 2 ч.**

Россия в первой половине 19 века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Расцвет и упадок монархии. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Развитие капитализма и демократизация общества. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Судьбы романтизма и реализма в поэзии.

**Литература первой половины 19 века – 25 ч.**

*А.С.Пушкин – 10 ч.*

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основы реализма Пушкина. Поэма «Медный всадник».

*М.Лермонтов – 8ч.*

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Стихотворения: «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…» и др. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

*Н.В.Гоголь – 7 ч.*

Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Тарас Бульба», «Петербургские повести». Народная фантастика. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

**Литература второй половины 19 века – 71 ч.**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и её мировое признание.

*И.А.Гончаров – 4 ч.*

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики.

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Литературная критика.

*А.Н.Островский – 7 ч.*

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Катерина в системе образов. Смысл названия и символика пьесы. А.Н.Островский в критике.

Углубление понятия о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

*И.С.Тургенев – 7 ч.*

Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе.

Углубление понятия о романе.

*Ф.И.Тютчев – 4 ч.*

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!» «Не то, что мните вы, природа…», «Я встретил вас, и всё былое…» и др.

Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

*А.А.Фет – 3 ч.*

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье…», «Летний вечер тих и ясен…» и др.

Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

*А.К.Толстой – 2 ч.*

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения» и др.

*Н.А.Некрасов – 9 ч.*

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин» и др.

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

*М.Е.Салтыков-Щедрин – 3 ч.*

Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки Салтыкова-Щедрина.

Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

*Л.Н.Толстой – 13 ч.*

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение с трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Образы Кутузова, Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

*Ф.М.Достоевский – 8 ч.*

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

*Н.С.Лесков – 2 ч.*

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Формы повествования. Проблема сказа. Понятие и стилизации.

*А.П.Чехов – 7 ч.*

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином» и др.

«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного значения Чехова для русской и мировой литературы.

Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

**Литература народов России – 2 ч.**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Зарубежная литература второй половины 19 века – 5 ч.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Ги де Мопассан.*

Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

*Генрик Ибсен.*

Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

*Артюр Рембо.*

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Название темы | Кол-во часов | Дата  (по плану) | Дата  (по факту) |
|  |  | **Введение** | **2** |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | 05.09 |  |
| 2 | 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | 07.09 |  |
|  |  | **Литература первой половины**  **19 века** | **25** |  |  |
|  |  | *А.С.Пушкин* | *10* |  |  |
| 3 | 1 (1) | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии | 1 | 09.09 |  |
| 4 | 2 (2) | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм  мировосприятия и его преодоление. ***Чтение наиз.*** | 1 | 12.09 |  |
| 5 | 3 (3) | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | 1 | 14.09 |  |
| 6 | 4 (4) | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». | 1 | 16.09 |  |
| 7 | 5 (5) | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». | 1 | 19.09 |  |
| 8 | 6 (6) | **Р/Р.** Сочинение по лирике Пушкина | 1 | 21.09 |  |
| 9 | 7 (7) | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». ***Чтение наиз.*** | 1 | 23.09 |  |
| 10 | 8 (8) | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 | 26.09 |  |
| 11 | 9 (9) | Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1 | 28.09 |  |
| 12 | 10 (10) | **Р/Р.** Сочинение в классе по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | 30.09 |  |
|  |  | *М.Ю.Лермонтов* | *8* |  |  |
| 13 | 1 (11) | Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта | 1 | 03.10 |  |
| 14 | 2 (12) | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). ***Чтение наиз.*** | 1 | 05.10 |  |
| 15 | 3 (13) | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 | 07.10 |  |
| 16 | 4 (14) | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | 1 | 10.10 |  |
| 17 | 5 (15) | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. ***Чтение наиз.*** | 1 | 12.10 |  |
| 18 | 6 (16) | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | 1 | 14.10 |  |
| 19 | 7 (17) | **ВН/ЧТ.** Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 | 17.10 |  |
| 20 | 8 (18) | **Р/Р.** Сочинение по лирике Лермонтова. | 1 | 19.10 |  |
|  |  | *Н.В.Гоголь* | *7* |  |  |
| 21 | 1 (19) | Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 21.10 |  |
| 22 | 2 (20) | Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | 1 | 24.10 |  |
| 23 | 3 (21) | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях» | 1 | 26.10 |  |
| 24 | 4 (22) | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | 1 | 28.10 |  |
| 25 | 5 (23) | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 | 31.10 |  |
| 26 | 6 (24) | **ВН/ЧТ**. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 1 | 02.11 |  |
| 27 | 7 (25) | **Р/Р.** Сочинение по творчеству  Н. В. Гоголя | 1 | 11.11 |  |
|  |  | **Литература второй половины**  **19 века** | **70** |  |  |
| 28 | 1 (1) | Обзор русской литературы второй половины XIX века**.** Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. | 1 | 14.11 |  |
| 29 | 2 (2) | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | 1 | 16.11 |  |
|  |  | *И.А.Гончаров* | *4* |  |  |
| 30 | 1 (3) | Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | 1 | 18.11 |  |
| 31 | 2 (4) | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову | 1 | 21.11 |  |
| 32 | 3 (5) | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | 1 | 23.11 |  |
| 33 | 4 (6) | **Р/Р.** «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | 1 | 25.11 |  |
|  |  | *А.Н.Островский* | *7* |  |  |
| 34 | 1 (7) | Жизнь и творчество Традиции русской драматургии втворчестве писателя. «Отец русского театра» | 1 | 28.11 |  |
| 35 | 2 (8) | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 1 | 30.11 |  |
| 36 | 3 (9) | Своеобразие конфликта. Смысл названия | 1 | 02.12 |  |
| 37 | 4 (10) | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | 1 | 04.12 |  |
| 38 | 5 (11) | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. **Чтение отрывка наиз.** | 1 | 07.12 |  |
| 39 | 6 (12) | **ВН/ЧТ.** Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 1 | 09.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | *И.С.Тургенев* | *7* |  |  |
| 40 | 1 (13) | Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | 11.12 |  |
| 41 | 2 (14) | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 | 14.12 |  |
| 42 | 3 (15) | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 | 16.12 |  |
| 43 | 4 (16) | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». **Чтение отрывка наиз.** | 1 | 19.12 |  |
| 44 | 5 (17) | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | 21.12 |  |
| 45 | 6 (18) | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | 23.12 |  |
| 46 | 7 (19) | **Р/Р.** Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 | 26.12 |  |
|  |  | *Ф.И.Тютчев* | *4* |  |  |
| 47 | 1 (20) | Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!» | 1 | 28.12 |  |
| 48 | 2 (21) | «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...». **Чтение наиз.** | 1 | 16.01 |  |
| 49 | 3 (22) | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | 1 | 18.01 |  |
| 50 | 4 (23) | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | 1 | 20.01 |  |
|  |  | *А.А.Фет* | *3* |  |  |
| 51 | 1 (24) | Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...» и др. | 1 | 23.01 |  |
| 52 | 2 (25) | Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 | 25.01 |  |
| 53 | 3 (26) | **Р/Р.** Сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 | 27.01 |  |
|  |  | *А.К.Толстой* | *2* |  |  |
| 54 | 1 (27) | Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. | 1 | 30.01 |  |
| 55 | 2 (28) | **ВН/ЧТ.** Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 | 1.02 |  |
|  |  | *Н.А.Некрасов* | *9* |  |  |
| 56 | 1 (29) | Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. | 1 | 03.02 |  |
| 57 | 2 (30) | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 1 | 06.02 |  |
| 58 | 3 (31) | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. **Чтение наиз.** | 1 | 08.02 |  |
| 59 | 4 (32) | **ВН/ЧТ.** Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | 1 | 10.02 |  |
| 60 | 5 (33) | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 | 13.02 |  |
| 61 | 6 (34) | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | 1 | 15.02 |  |
| 62 | 7 (35) | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». **Чтение отрывка наиз.** | 1 | 17.02 |  |
| 63 | 8 (36) | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 | 20.02 |  |
| 64 | 9 (37) | **Р/Р.** Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 1 | 22.02 |  |
|  |  | *М.Е.Салтыков-Щедрин* | *3* |  |  |
| 65 | 1 (38) | Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 24.02 |  |
| 66 | 2 (39) | **ВН/ЧТ.** Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | 1 | 27.02 |  |
| 67 | 3 (40) | Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | 01.03 |  |
|  |  | *Л.Н.Толстой* | *13* |  |  |
| 68 | 1 (41) | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 | 03.03 |  |
| 69 | 2 (42) | **ВН/ЧТ.** Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | 06.03 |  |
| 70 | 3 (43) | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 | 08.03 |  |
| 71 | 4 (44) | Духовные искания Андрея Болконского. **Чтение отрывка наиз.** | 1 | 10.03 |  |
| 72 | 5 (45) | Духовные искания  Пьера Безухова | 1 | 13.03 |  |
| 73 | 6 (46) | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | 15.03 |  |
| 74 | 7 (47) | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | 17.03 |  |
| 75 | 8 (48) | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 | 20.03 |  |
| 76 | 9 (49) | Кутузов и Наполеон | 1 | 22.03 |  |
| 77 | 10 (50) | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | 1 | 03.04 |  |
| 78 | 11 (51) | Художественные особенности романа. | 1 | 05.04 |  |
| 79 | 12 (52) | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | 1 | 07.04 |  |
| 80 | 13 (53) | **Р/Р.** Сочинение по роману «Война и мир». | 1 | 10.04 |  |
|  |  | *Ф.М.Достоевский* | *8* |  |  |
| 81 | 1 (54) | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 | 12.04 |  |
| 82 | 2 (55) | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 1 | 14.04 |  |
| 83 | 3 (56) | История создания романа «Преступление и наказание». | 1 | 17.04 |  |
| 84 | 4 (57) | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 1 | 19.04 |  |
| 85 | 5 (58) | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 | 21.04 |  |
| 86 | 6 (59) | «Двойники» Раскольникова | 1 | 24.04 |  |
| 87 | 7 (60) | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.  **Р/Р. Подготовка к**  сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1 | 26.04 |  |
| 88 | 8 (61) | **Промежуточная аттестация** | 1 | 28.04 |  |
|  |  | *Н.С.Лесков* | *2* |  |  |
| 89 | 1 (62) | Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. | 1 | 03.05 |  |
| 90 | 2 (63) | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | 1 | 05.05 |  |
|  |  | *А.П.Чехов* | *7* |  |  |
| 91 | 1 (64) | Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 | 08.05 |  |
| 92 | 2 (65) | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | 1 | 10.05 |  |
| 93 | 3 (66) | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | 12.05 |  |
| 94 | 4 (67) | Особенности драматургии  А. П. Чехова | 1 | 15.05 |  |
| 95 | 5 (68) | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 | 17.05 |  |
| 96 | 6 (69) | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | 19.05 |  |
| 97 | 7 (70) | **Р/Р.** Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | 22.05 |  |
|  |  | **Литература народов России** | **2** |  |  |
| 98 | 1 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 | 24.05 |  |
| 99 | 2 | Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 1 | 26.05 |  |
|  |  | **Зарубежная литература второй половины 19 века** | **6** |  |  |
| 100 | 1 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в зарубежной литературе. | 1 | 29.05 |  |
| 101 | 2 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 1 | 31.05 |  |
| 102 | 3 | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». | 1 |  |  |
| 103 | 4 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |  |  |
| 104-105 | 5,6 | **ВН/ЧТ.** Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 2 |  |  |

**Литература для обучающихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч.\_М.: Просвещение, 2010.
2. Сборники произведений по литературе 19 века.

**Литература для учителя:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч.\_М.: Просвещение, 2010.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 кл. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2010.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:   Просвещение, 2011.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2009.
5. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010
6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2009.
7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2010.

**Интернет-ресурсы для обучающихся и учителя:**

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8#_blank)

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>